



Teoría y Ensayo

CAD y Diseño Gráfico

Cuadernos

Multimedia

Biblioteca

Museos Virtuales

Cuaderno 1 de verano, 1997:

Arquitectura en Internet, Internet en Arquitectura

Introducción

por Félix Arranz (iAZ),



Entre aquellas cosas que pueden mostrarse respecto a la nueva imagen, le toca el primer lugar a justificar la nueva imagen. Porque el hombre moderno, sobre todo, se pregunta por la justificación de una cosa. Quiere que la justificación de la nueva imagen como arte en general le esté claro, pero también quiere lo justificable como arte para hoy.

Piet Mondrian

[de 'Lo justificado en la Nueva Imagen', 'De redelijkheid der Nieuwe Beelding', publicado en De Stijl, n. 5, marzo 1918, pp. 49-54 y en Colección de Arquitectura, n. 9, Murcia 1983.]



Sabemos a qué nos referimos cuando hablamos de Internet, y también cuando hablamos de Arquitectura.

No siempre ha sido así. Hasta la aparición de la palabra 'Internet', la descripción de 'sin nombre' requería términos como redes telemáticas, conexiones remotas, etc, más precisos y -por definición- más incompresibles (1).

Con la palabra Arquitectura ocurre algo similar. Es posible que en algún momento, la inexistencia del término genérico obligase a la humanidad a referirse a las cuestiones que ahora denominamos Arquitectura en términos exactos, calibrados, necesarios, en suma menos comprensibles.

Internet y Arquitectura parecen entonces, hoy, comprensibles, pero no exactamente precisos. Son conceptos que se concretan en su indefinición, en su imprecisión.

Si Internet y Arquitectura dispusieran de una definición exacta, convencional, serían normativos. El grado de indeterminación alcanzado por estos dos términos puede considerarse entonces como un



involuntario logro social, una expresión casual de las libertades colectivas e individuales.

Desde hace relativamente poco, diversas iniciativas relacionadas con la Arquitectura han ido tomando forma alrededor de Internet en España y Latinoamérica. Cada una de ellas alberga un modo diferente, alternativo, de entender y explicar el sentido, la substancia, de los dos términos referidos: Internet y Arquitectura.

Tomar forma indica en nuestro caso alcanzar el estadio de propuestas con nombre, definibles, justificadas.

Con el fin de conocer mejor algunas de estas propuestas, y así poder valorar las ideas que las soportan, hemos creído oportuno invitar a las personas que están detrás o participando en estas iniciativas a expresar su particular visión sobre la arquitectura en internet, y recíprocamente sobre internet en arquitectura. El interés común será entonces conocer las diferencias entre aquello que se espera de Internet en Arquitectura, y lo que la arquitectura está siendo capaz de expresar en Internet.

Escurridizos términos, quizás injustificables.

Félix Arranz

(1) La primera idea de comprensión científica viene haciendo un juego de palabras de la comprensión; en realidad decimos que una cosa es accesible, comprensible, con 'm', cuando de alguna forma también es coprensible, y cuando una cosa no puede comprimirse más la llamamos incopresible y por lo tanto también incomprendible(...)

[de la intervención de Jorge Wagensberg en el Seminario 'Proyecto automático', Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Zaragoza, 1992, publicado por Electa: 'Experimenta edición I', ISBN 84-88207-06-09]

◀ [Indice](#) del Cuaderno 1

[[escribir](#)] [[buscar](#)] [[ayuda](#)]
[[TEORIA-ENSAYO](#)] [[CAD](#)] [[CUADERNOS](#)] [[MULTIMEDIA](#)] [[BIBLIOTECA](#)] [[MUSEOS VIRTUALES](#)]
[[HOMEPAGE](#)] [[INFOBASE](#)] [[DOCUMENTOS](#)] [[COMUNICACION](#)]

webmaster@izones.com